



مَتْنُ المَقْلَصَةِ الْجَزْزِيَّةِ

لِلْعَلَّامَةِ شَيْخِ الدِّينِ مُحَمَّدِ الْجَزْزِيِّ

وَسَيِّمَتَا

تَحْفَةِ الْإِطْفَالِ

لِلْعَلَّامَةِ الشَّيْخِ سَيِّدِ الْإِسْلَامِ الْجَزْزِيِّ

وَبِهَامِشِهَا شَرْحُهَا

”مَعْدَةُ الْأَقْوَالِ“ لِلْأَسْتَاذِ مُحَمَّدِ عَتِيقِ الدِّيُونِ

قَدِيمِي كُتُبْخَانَةِ

مُقَابِلُ آفَامِ بَاغِ - كِراچی



مَثْنُ المُقَلَّصَةِ الْجَزْرِیَّةِ

لِلْعَلَّامَةِ شَمْسِ الدِّینِ مُحَمَّدِ الْجَزَرِیِّ

وَبَنَاتِهِمَا

تَحْفَةُ الْاَطْفَالِ

لِلْعَلَّامَةِ الشَّيْخِ سُلَيْمَانَ الْجَزَوْرِيِّ

وَبَنَاتِهِمَا شَرْحَهَا

”عَمْدَةُ الْاَقْوَالِ“ لِلْاُسْتَاذِ مُحَمَّدِ عَتِيقِ الدَّيُوبَنْدِيِّ

قَدْ رَسَمِيَ كِتَابُ خَانَ

مُقَابِلَ آفَاقِ بَاغِ كِرَاچِی

کتاب ہذا کی کتابت کے جملہ حقوق بحق
قدیمی کتب خانہ آرام باغ کراچی محفوظ ہیں

مَشْنُوعٌ

مَقْلَمَةُ الْجَزِيرَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | يَقُولُ رَاجِي عَفْوٍ سَامِعِ | مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَيْرِيِّ الشَّافِعِيِّ |
| ٢ | الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ | عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ |
| ٣ | مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ | وَمُقَرَّرِ الْقُرْآنِ مَعَ مُحِبِّهِ |
| ٤ | وَبَعْدُ إِنَّ هَذِهِ مَقْلَمَةٌ | فِيمَا عَلَى قَائِرَتِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ |
| ٥ | إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْكَمٌ | قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوْ لَا أَنْ يَعْلَمُوا |
| ٦ | مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ | لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ |
| ٧ | مُحَرَّرِي التَّجْوِيدِ وَالْمَوَاقِفِ | وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصَاحِفِ |
| ٨ | مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا | وَتَاءِ أَنْتَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِهَا |

بَابُ فَخَاجِ الحُرُوفِ

عَلَى الذِّى يَخْتَارُهُ مِنَ اخْتِبَارِ	٩ فَخَاجِ الحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرَ
حُرُوفُ مَدِّ لِهَوَاءٍ تَنْتَهِي	١٠ فَالِفُ الجَوْفِ وَاخْتَاهَا وَهْيُ
ثُمَّ لَوْسَطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ	١١ ثُمَّ لَأَقْصَى الحَلْقِ هَمْزُهَا
أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثَمَّ الكَافُ	١٢ أَدْنَاهُ عَيْنٌ حَاءُهَا وَالثَّقَافُ
وَالضَّادُ مِنْ حَاقِنِهِ إِذْ وَلِيَا	١٣ أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا
وَاللَّامُ أَدْنَاهَا الْمُنْتَهَاهَا	١٤ الْأَضْرَاسُ مِنْ أَيْسَرِ أَوَيْمِنَاهَا
وَالرَّاءُ يَدَايْنِهِ لِظْهَرٍ أَدْخُلْ	١٥ وَالتَّوْنُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا
عُلْيَا التَّنَائِيَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنٌ	١٦ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَامِنُ وَمِنْ
وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَالِ الْعُلْيَا	١٧ مِنْهُ وَمِنْ قَوْزِ التَّنَائِيَا السُّفْلَى
فَالْقَامَعَ اطْرَافِ التَّنَائِيَا الْمُشْرِفُهُ	١٨ مِنْ طَرَفَيْهَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ
وَسُتَّةٌ مَخْرُجُهَا الْخَيْشُومُ	١٩ لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ

بَابُ الصِّفَاتِ

٢٠	صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِيلٌ	مُنْقِيحٌ مُصْمِتَةٌ وَالضِدَّ قُلْ
٢١	مَهْمُوسَةٌ فَخْطَةٌ شَخْصٌ سَكَّتْ	شَدِيدٌ هَالِفٌ أَجْدُ قَطِبُكَتْ
٢٢	وَبَيْنَ رِخْوٍ وَ الشَّدِيدِ بَدَلْنِ عُمَرُ	وَسَبْعٌ عَلِيٌّ خَصَّ ضَغْطٌ قَطِ حَصَرُ
٢٣	وَصَادُ صَادٌ طَائِعٌ مُطَبَقَةٌ	وَقَرَمَنْ لَبَّ الْحُرُوفُ الْمُدْلِقَةُ
٢٤	صَفِيرٌ هَا صَادٌ وَ زَايٌ سَيْنٌ	قَلَقَلَةٌ قُطْبٌ جَدٍ وَاللَّيْنُ
٢٥	وَأَوْ وَيَاءٌ سَكَنًا وَ انْفَتْحَا	قَبْلَهُمَا وَ الْإِنْجِرَافُ صِيْحَا
٢٦	فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَ تَكَرَّرَ جُعِلْ	وَلِلنَّفْسِ الشَّيْنُ ضَادٌ اسْتَطِلْ

بَابُ مَعْرِفَةِ التَّجْوِيدِ

٢٧	وَالْأَخَذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَا زِمْرُ	مَنْ لَمْ يَجِدِ الْقُرْآنَ إِشْمُ
٢٨	لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَ	وَهَكَذَا أَمِنَهُ إِلَيْنَا وَصَلَا
٢٩	وَهُوَ أَيْضًا حَلِيَّةُ التِّلَاوَةِ	وَزَيْنَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ
٣٠	وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا	مِنْ صِفَةٍ لَهَا وَ مُسْتَحَقَّهَا

وَالْفُظُّ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ	وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ	٣١
بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلَا تَعْسُفَ	مُكْمَلًا مِنْ غَيْرِ مَاتِ كَلْفُ	٣٢
إِلَّا رِيَاضَةً أَمَرْتُ بِفِكَه	وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ	٣٣

بَابُ اسْتِعْمَالِ الْحُرُوفِ

وَخَاذِلَنْ تَفْخِيمُ لَفْظِ الْأَلِفِ	فَرَقْنَنْ مُسْتَفْلًا مِنْ أَحْرَفِ	٣٤
اللَّهِ ثُمَّ لَا مَرَّ لِلَّهِ لَنَا	وَهَنْزِ الْحَمْدُ أَعُوْهُ إِهْدِنَا	٣٥
وَالْمَيْمُ مِنْ مُحْصَاةٍ وَمِنْ قَرْضِ	وَلَيْتَا لَطَفَ عَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّ	٣٦
وَاحِرْصُ عَلَى الشِّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي	وَبَاءٌ بَرَقَ بِاطِلٍ بِهِمْ بِنَا	٣٧
سَرُبُوتُهُ اجْتَلَتْ وَحَجَّ الْفَجْرِ	فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحَبِّ الصَّابِرِ	٣٨
وَأِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبَيْنَا	وَبَيْنَنْ مُقْلَقًا إِنْ سَكْنَا	٣٩
وَسَيْنٌ مُسْتَقِيمٌ يَسْطُو أَيْسَقُوا	وَحَاءٌ حَصَّ حَصَّ حَطَّتْ الْحَقُّ	٤٠

بَابُ الرَّاءَاتِ

كَذَلِكَ بَعْدَ الْكُسْرِ حَيْثُ سَكَتَتْ	وَرَقِي الرَّاءُ إِذَا مَا كُسِرَتْ	٤١
---	-------------------------------------	----

٢٢	إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتَعْلَا	أَوْ كَانَتْ الْكُسْرُ لَيْسَتْ أَصْلًا
٢٣	وَالْحَلْفُ فِي فَرْقٍ لِكُسْرٍ يُوجَدُ	وَخُفٍ تَكْرِيرًا إِذَا اشْتَدَّ

بَابُ اللَّامَاتِ

٢٤	وَفَحْمِ اللَّامِ مِنْ أَسْمِ اللَّهِ	عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدَ اللَّهِ
----	---------------------------------------	---

بَابُ الْإِسْتِعْلَاءِ وَالْإِطْبَاقِ

٢٥	وَحَرْفِ الْإِسْتِعْلَاءِ فَحْمٌ وَأَخْصَصَا	الْإِطْبَاقُ أَقْوَى نَحْوَ قَالَ وَالْعَصَا
٢٦	وَبَيْنَ الْإِطْبَاقِ مِنْ أَحْطَتْ مَعَ	بَسَطَتْ وَالْحَلْفُ يَنْخَلُقُكُمْ وَقَعَ
٢٧	وَأَحْرَضَ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا	أَنْعَمْتَ وَالْمَغْضُوبِ مَعَ ضَلَلْنَا
٢٨	وَخَلِصَ انْفِتَاحُ فُحْدٍ وَرَاعَسَى	خَوْفَ اشْتَبَاهَهُ بِمَحْظُورٍ أَعْصَى
٢٩	وَرَاغَ شِدَّةً يَكَاظُ وَيَتَا	كَثِيرِكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَا

بَابُ الْإِدْغَامِ

٥٠	وَأَوَّلَى مِثْلِ وَجِنْسٍ إِنْ سَكُنَ	أَدْغَمَ كَقُلْ رَبِّ وَبَلْ لَا وَابْنُ
----	--	--

٥١ فِي يَوْمٍ مَعُ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ

سَيِّحُهُ لَا تَزِرُغُ قُلُوبُ فَالْتَقَمُ

بَابُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الظَّاءِ وَالضَّادِ

٥٢ وَالضَّادُ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ

مَيِّزُ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهُمَا تَجِي

٥٣ فِي الظُّعْنِ ظِلُّ الظُّهْرِ عَظِيمُ الْفِظْ

أَيَقِظُ وَأَنْظِرْ عَظُمُ ظَهْرِ الْفِظْ

٥٤ ظَاهِرٌ لَظِي شَوَاطِظُ ظَلَمَ ظَلَمًا

أَغْلَظَ ظَلَامٌ ظُفْرِهِ أَنْتَظِرُ ظَمًا

٥٥ أَظْفَرُ ظَنَّا كَيْفَ بَجَاوَعُ ظِسْوًا

عِضِينَ ظَلَّ النَّحْلُ زُخْرُفٍ سَوَا

٥٦ وَظَلَّتْ ظَلَمْتُمْ وَبِرُّ وَمِظْلُؤًا

كَالْحُجْرِ ظَلَّتْ شُعْرًا نَظْلًا

٥٧ يَظْلُكُنْ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظَرِ

وَكُنْتَ فَظًّا وَجَمِيعُ النَّظَرِ

٥٨ إِلَّا بَوَيْلٌ هَلْ وَأُولَى نَاصِرُهُ

وَالْغَيْظُ لَا الرَّعْدُ وَهُوَ قَاصِرُهُ

٥٩ وَالْخِطَّ لَا الْحِضَّ عَلَى الطَّعَامِ

وَفِي صَنِينِ الْخِلَافِ سَامِي

بَابُ التَّحْنِ يَرَاتٍ

٦٠ وَإِنْ تَلَاقَا الْبَيَانُ لَا زِمَ

أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعْضُ الظَّالِمُ

٦١ وَاضْطَرَّ مَعَ وَعَظَتْ مَعَ أَفْضَمَ

وَصَفَّ هَاجِبًا هُمْ عَلَيْهِمْ

بَابُ فِي أَحْكَامِ النُّونِ السِّمِّ الْمَشَدَّدَتَيْنِ

٤٢ وَأَظْهَرَ الْغَنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ
 ٤٣ السِّمِّ إِنْ تَسَكَّنَ بِغَنَّةٍ لَدَا
 ٤٤ وَأَظْهَرَ نَهَا عِنْدَ بَاقِي الْحُرُوفِ

مِيمٍ إِذَا مَا شَدَّدَا وَأَخْفَيْنِ
 بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا
 وَاحْدُ لَدَا وَإِوْفَانِ تَخْتَفِي

بَابُ فِي أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

٤٥ وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُسْلَفِي
 ٤٦ فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرُوا دَغَمٌ
 ٤٧ وَأَدْغَمْنَ بِغَنَّةٍ فِي يَوْمٍ
 ٤٨ وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ بِغَنَّةٍ كَذَا

أَظْهَرُوا إِذَا غَامَ وَقَلْبُ اخْفَا
 فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ بِغَنَّةٍ لَزِمَ
 إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَذُنْيَا عَنَّا نَوَا
 الْإِخْفَالُ كَذَا بَاقِي الْحُرُوفِ أُخِذَا

بَابُ فِي أَحْكَامِ

بَابُ الْمَدَّاتِ

٤٩ وَالْمَدُّ لَا زِمَ وَوَاجِبٌ آتِي
 وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا

- ٤٠ فَلَا زِمْرٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ
 ٤١ وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ
 ٤٢ وَجَائِزٌ إِذَا اتَى مُنْفَصِلًا
- سَاكِنٌ حَالَيْنِ وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ
 مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ
 أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَفَقًّا مُبْجَلًا

بَابُ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

- ٤٣ وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ
 ٤٤ وَالْإِبْتِدَاءِ وَهِيَ تُقَسَّمُ إِذْنُ
 ٤٥ وَهِيَ لِمَا تَعَرَّفَ فَإِنْ لَمْ يُوجَدْ
 ٤٦ فَالْتِمَامُ فَالْكَافِي وَلَفْظًا فَا مَنَعَنَ
 ٤٧ وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلَهُ
 ٤٨ وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ قَفٍّ جَبَّ
- لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ
 ثَلَاثَةً تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ
 تَعَلُّقٌ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَا بِنْدِي
 الْإِرَاءُ وَسُلاَمِي جَوِزٌ فَالْحَسَنُ
 يُوقِفُ مُضْطَرًّا أَوْ يَبْدَأُ قَبْلَهُ
 وَلَا حَرَامٌ غَيْرُ مَالِهِ سَبَبُ

بَابُ مَعْرِفَةِ الْمَقْطُوعِ وَالْمَوْصُولِ

- ٤٩ وَأَعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَتَا
 ٥٠ فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا
- فِي مُصْحَفِ الْإِمَامِ فَيَأْتِي أُنَى
 مَعَ مُلْجَأٍ وَلَا إِلَهَ إِلَّا

يُشْرِكُنْ تُشْرِكُ بِهِ خُلُنْ تَعْلُوا عَلَى	وَتَعْبُدُوا إِبْسِينَ ثَانِي هُوَ لَا	٨١
بِالرَّعْدِ الْمَفْتُوحِ صَلْ وَعَنْ مَا	أَنْ لَا يَقُولُوا إِلَّا أَقُولُ إِنْ مَا	٨٢
خُلْفُ الْمُنَافِقِينَ أَمْ مَنِ اسْسَا	نَهْوَ الْقَطْعُ أَمِنْ قَابِ رُومٍ وَالنِّسَا	٨٣
وَأَنْ لِمَ الْمَفْتُوحِ كَسْرَانِ مَا	فُصِّلَتِ النِّسَا وَفِي مَجْ حَيْثُ مَا	٨٤
وَحُلْفُ الْأَنْفَالِ وَخُلْ وَقَعَا	الْأَنْعَامِ وَالْمَفْتُوحِ يَدُ عَزْزٍ مَعَا	٨٥
رُحْمٌ وَكَذَا أَقْلُ بِئْسَ مَا أَوْصَلَ صِفْ	وَكُلِّ مَاسَا لَتُؤْمُوهُوَ وَاخْتَلَفْ	٨٦
أَوْحَى أَفْضَلُ شَهْتِ بِلُومَا مَعَا	خَلَقْتُمُونِي وَاشْتَرَوْانِي مَا أَفْطَعَا	٨٧
تَنْزِيلِ شُعْرَا وَغَيْرَهَا صَلَا	ثَانِي فَعَلَنْ وَقَعَتْ رُفْمٌ كَلَا	٨٨
فِي الشُّعْرَا الْأَخْرَابِ النِّسَا وَصِفْ	فَإِنَّ مَا كَالنَّحْلِ صَلْ وَخُتَلَفْ	٨٩
بِجَمْعٍ كَيْلَا تَحْزَنُوا تَأْسُوا عَلَى	وَصِلْ فَإِنَّ هُوَ الْكَنْ تَجْعَلَا	٩٠
عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ	حَجَّ عَلَيْكَ حَرْجٌ وَقَطْعُهُمْ	٩١
تَحْيِينَ فِي الْإِمَامِ صَلْ وَوَهْلَا	وَمَالِ هَذَا وَالَّذِينَ هُوَ لَا	٩٢

كَالْوَهْمِ أَوْ وَزَنُوهُمْ صَلْ

كَذَا مِنْ آلِ وَهَاوِيَا لَا تَفْصِلْ

بَابُ هَاءِ التَّائِيَةِ الَّتِي رُسِمَتْ نَاءٌ

وَرَحِمَتْ الزُّخُوفَ بِالتَّازِبَةِ	٩٣
نِعْمَتَهَا ثَلَاثُ زَحَلٍ اِبْرَهَمَ	٩٥
لَقَمْنِ ثَمَرِ فَاطِرٍ كَا الطُّورِ	٩٦
وَأَمْرَاتِ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصِ	٩٧
شَجَرَتِ الدُّخَانِ سُنَّتِ فَاطِرِ	٩٨
قَرَّتْ عَيْنُ جَنَّتٍ فِي وَقَعَتْ	٩٩
أَوْسَطِ الْأَعْرَافِ وَكُلِّ مَا خَلِيفَ	١٠٠
الْأَعْرَافِ رُفْمٍ هُوَ كَافِ الْبَقَرَةِ	
مَعَا خَيْرَاتٍ عَقُودُ الثَّانِ هَمَّ	
عِمْرَانَ لَعْنَتْ بِهَا وَ النُّوْهِ	
تَحْرِيمِ مَعْصِيَتِ بَقْدَاسِ مَعْ يَخْصُ	
كُلَاوَا لَا تُفَالِ وَأُخْرَى غَافِرِ	
فَطَرَتْ بَقِيَّتِ وَأَبْنَتْ وَكَلِمَتْ	
جَمْعًا وَفَرَدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفَ	

بَابُ هَمْزِ الْوَصْلِ

وَأَبْدَأَ بِهَمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ يَضُمُّ	١٠١
وَالْكَسْرِ حَالِ الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي	١٠٢
إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الْفِعْلِ يَضُمُّ	
الْأَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي	
ابْنٍ مَعَ ابْنَتِهِ أَمْرِيٍّ وَاثْنَيْنِ	١٠٣
وَأَمْرَأَةٍ وَأَسْمِعَ اثْنَتَيْنِ	

بَابُ الرُّومِ وَالْإِشْمَامِ

وَحَاذِرِ الْوَقْفَ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ ١٠٣ | إِلَّا إِذَا أُمِنْتَ فَبَعْضَ الْحَرَكَةِ

إِلَّا يَفْجَأُ أَوْ يَنْصَبُ وَأَشْمُ ١٠٥

إِشَارَةٌ بِالضَّمِّ فِي سَرَفِجٍ وَضَمُّ

خَاتَمَةُ الْكِتَابِ

وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي الْمَقْدِمَةَ ١٠٦ | مَتْنِي لِقَارِئِي الْقُرْآنِ تَقْدِيمُهُ

أَبْيَاتُهَا قَافٌ وَزَائِي فِي الْعَدَدِ ١٠٧ | مَنْ يُحْسِنُ التَّجْوِيدَ يَطْفُرُ بِالرَّشَدِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خِتَامُ ١٠٨ | ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَإِلَيْهِ ١٠٩

وَصَحْبِهِ وَتَابِعِي مِنْهُ إِلَيْهِ

ويليه

”تحفة الأطفال“ للشيخ الجعزوي



قَالَ اللَّهُ سُبحَانَهُ وَتَعَالَى

وَرَتَّلَ الْقُرْآنَ بِتَرْتِيلِهِ

وَقَالَ سَيِّدُ الْأَوْكُوفِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

دِينَنَا مَبْنَى عَلَى النُّقُولِ لَا عَلَى سَبِيلِ الْعُقُولِ

وَقَالَ سَيِّدُ نَاعِلِي كُرْمِ اللَّهِ وَجْهَتُهُ

التَّرْتِيلُ هُوَ تَحْوِيلُ الْحُرُوفِ مَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ

هَذِهِ الرِّسَالَةُ الْمُسَمَّاةُ

بُتْحَفَةُ الْأَطْفَالِ

لِلْعَالِمِ الْعَلَامَةِ الْحَبْرِ الْبَهِجِ الْفَهَامَةِ الشَّيْخِ سَيِّدِ الْإِسْلَامِ الْحَبْرِيِّ

وَبِهَامَشِهَا

عَمَلَةُ الْأَقْوَالِ

لِلْاِسْتَاذِ الْجَلِيلِ الْفَاضِلِ الْقَارِي الْحَافِظِ مَوْلَانَا مُحَمَّدِ عَتِيقِ مَدَّ ظِلْمَهُ مَدَّ سِ الشَّعْبَةِ

التَّجْوِيدِيَّةِ بِدَارِ الْعُلُومِ الدِّيُونِيَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغَفُورِ ^{ناجئ} ^{قال يقول}
 الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى ^{قال من النبي}
 وَبَعْدُ هَذَا النِّظْمُ الْعَرِيدُ ^{أي النظم}
 سَمِيئُهُ بِتُحَفَةِ الْأَطْفَالِ ^{أي من الأطفال}
 أَرْجَى بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا ^{أي الطلاب}
 دَوْمًا سَلِيمَانٌ هُوَ الْجَزُورِيُّ ^{أي الجوزي}
 مُحَمَّدٌ وَإِلَهُ وَمَنْ تَكَلَّا ^{أي تكلم}
 فِي الْيُؤُنِّ وَالْتَنُؤُنِ الْيَمِيدُ ^{أي اليميد}
 عَنِ شَيْخِنَا الْمُبَهِّجِيِّ ذِي الْكَمَالِ ^{أي ذي الكمال}
 وَالْأَجْرُ وَالْقَبُولُ وَالثَّوَابَا ^{أي الثواب}

أَحْكَامُ النَّوْنِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

لِلنَّوْنِ أَنْ تَسْكُنَ وَلِلتَّنْوِينِ ^{أي تنوين}
 قَالَ أَوَّلُ الْأَطْفَالِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ ^{أي قبل الحروف}
 أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي ^{أي تبينني}
 لِلْحَلْقِ سِتُّ رُتَبَاتٍ فَلْتَعْرِفِ ^{أي لتعرف}

له والابتداء بالجملة والجملة اقتدار بالكتاب العزيز وعلما بالامور والارشاد الواردة ١٢ س سليمان بن حسين بن محمد
 ابن شبيب الشافعي الشافعي الجوزي باليم بعد الجيم كما ذكره الامام عبد الوهاب الشعراني في طبقاته ١٣ س هو العلامة الشيخ
 نور الدين علي بن عمر بن احمد بن عمر بن ناجي بن قيس الميسري ١٤ س قال الشهابي شرح الشهابي الاجر الثواب يعني امدتده ففرق بينها
 بان الاجر كان في مقابلته اهل الثواب لان تفضلا واحدا من الله تعالى ويستعمل كل منها بمعنى الآخر والله علم ١٥ س مراد اذكر نون تنوين
 وادركت رتبه ص ١٣ س وشار احكام نون تنوين اختلاف ست بعضه في كى وكوبه بعضه س واول اكثر جازست لهذا مصنف الشار
 كركلا بيان ما جاز كير ١٦ س الاظهار وبه لئمة البيان اصطلاحا اخر كل حرف من مخبر من غير غنة في الحرف المظهر ١٧

مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ عَيْنٌ خَاءٌ

فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ بَشَّرَتْ

فِيهِ بَعْنَةً بِسَيَمُو عَلِمَا

تُدْغِمُ كدُنْيَا ثُمَّ صُنَوَانِ تَلَا

فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرَتْهُ

مِيمًا بَعْنَةً مَعَ الْإِخْفَاءِ

مِنْ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

فِي كَلِمَةِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا

دُمٌ طَبَّارُ دُ فِي تَقَى ضَعَّ ظَالِمَا

د ط ز ف ت ض ظ

هَبْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ جَاءٌ

وَالْيَاثَانِ إِذْ غَامُ بَسْتَةٍ أَنْتَ

لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغِمَا

إِلَّا إِذَا كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلَا

وَالثَّانِ إِذْ غَامُ يَغْيِرُ عَنْهُ

وَالثَّالِثُ الْإِفْقَالُ بَعْنَةً الْبَاءُ

وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ

فِي ثَمَسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ مَرَهَا

صَفَدُ اثْنَاكَ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

ص ذ ث ك ج ش ق س

١٤ الثاني من احكام النون والتنوين الادغام وهو لغة الادخال واصطلاحاً غلط الحرفين بحيث يصيران حرفاً واحداً

فيديغان عند ستة احرف ايضاً مجموعة في قول القرار يرملون ١٢ ١٥ اشارة المصنف رحمه الله الى ان الاحرف الستة

التي تدغم عندهم النون الساكنة والتنوين على تسعين قسم يجب ادغامها فيه مع الفتنه وهو اربعة احرف تعلم من حروف تنجو

(اي يديغان فيها مخارجاً لا صفته وى الادغام مع الفتنه) ١٢ ١٥ اي الا اذا كان المدغم والمدغم فيه في كلمة واحدة فلا تدغم

بل يجب اظهارها لكلاً لتبس الكلمة بالمضعف ولذا قال المصنف كدُنْيَا ثم صنوان ١٢

١٥ اقسام الثاني ادغام لها بغير غنة فتدغم النون الساكنة والتنوين بغير غنة في الحرفين الباقيين من يرملون وهما اللام

والراء (اي يديغان فيها مخارجاً وصفه) ١٢

١٥ فاتفقوا على طلب النون الساكنة والتنوين بها فالصنة وانها بها بغنة عند الباء من غير ادغام ١٢

١٥ فاتفقوا على انها سماء عند الحمة عشرة اخفاً تبقى معه صفته الفتنه فهو عال بين الاظهار والادغام ١٢

احكام النون الميم المشدتين

وَعَنْ مِيمًا لَمْ تُؤَنَّا شِدَادًا وَسَمَوَاتٍ لَّا حَرْفَ عَنْهُ بَدَا

التي هي في النون
الميم المشدتين

احكام الميم الساكنة

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَ نَحْنُ قَبْلَ الْهَجَا لَأَلِفٍ لَيْسَنِي لَذِي الْحَجَا
أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ إِخْفَاءٌ إِذَا غَامُ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ
فَالأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ قَبْلَ الْبَاءِ وَسَمِيهِ الشَّفَوِيَّ لِلْقُرَاءِ
وَالثَّانِ إِذَا غَامُ بِمِثْلِهَا آتَى وَسَمَرٌ إِذَا غَامَا صَغِيرًا يَأْفَتَى
وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَصْحَفٍ وَسَمِيهِ شَفَوِيَّةً
وَأَحَدُ لَذِي أَوْ وَفَانِ تَحْتَفَى لِقُرْبَاهَا وَالِاتِّحَادِ فَاَعْرِفْ

أي تصاحب الفعل

بشيء منهن

أي من حفظ

بكونه الشفوية

بكونه الشفوية

حكم لام آل ولام الفعل

له في الاختار عند الباء بفتحة ظاهرة ١٢ له فيجب ادغامها اي مع الفتحة في ثلثها ١٣ له وتظهر عند باقي الحروف ١٤
له فليحذر القاري اختار اذا وقعت عند الواو والغار نحو عليهم وهم فيها وذلك لقربها من الغار مخربا ولا اتحادا مع الواو في المخرج
عنه اي يجب ميكافطها بفتحة الميم والنون حال تشديدهما فالفتحة لازمة لهما ١٥

بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ
أَوْ حَرَّكَ الْحُرُوفَ فِي كُلِّ قِفْلٍ
أَوَّلُ كُلِّ قَالَةٍ غَيْرِ سَمِينٍ
كُلُّ كَثِيرٍ وَافْهَمْنَاهُ بِالمَثَلِ

أقسام المد

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَقَرَعِيٌّ لَهُ
مَلَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ
بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ
وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى
حُرُوفِهَا ثَلَاثَةٌ فَعِيمَا
وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ وَضَمٌّ
وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ وَسَكَنًا
وَسَمٌّ أَوْ لَا طَبِيعِيًّا وَهُوَ
وَلَا بُدَّ مِنْهُ الْحُرُوفُ يُجْتَلَبُ
جَابِعَدَمِدٍ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ
سَبَبٌ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُبْجَلًا
مِنْ لَفْظٍ وَإِيَّاهُ فِي نُوحِيهَا
شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلِفٍ يُلْتَزَمُ
إِنْ انْفَتَحَ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

له يسمى متقارنين صغيرا وحكما جواز الادغام نحو قد سمع وان تحركا في متقارنين كبير انحوس بعد ذلك وان اتحد فمجرزا
واختلف صفة سميا متجانسين ثم ان سكن اولهما سميا متجانسين صغيرا وكهما جواز الادغام نحو اركب معنا وان تحركا سميا
متجانسين كبير انحوس يذب من ١٢ له مثل مناسككم واتقاكم. اخرج شطاه وغيره ١٣ له فواطالة الصوت بحرف
من حروف المد والظلم ان المقدسان صلي وفرعي. فالاصلي هو الذي لا يتوقف على سبب من همز او سكون ولا يقيم ذات حرف المد
الابه نحو الذين واما المد الفرعي فهو الذي لا يزداد على المد الاصلي لانه يتوقف على سبب من همز او سكون مطلقا نحو جاء وفي انفسكم ويملكون
واثثن وغير ذلك ١٤ لانها يخرج بالي لين عدم كلفة نحو البيت وغرف ١٥ اى في المثنى والتجانسين المتقارنين ١٦

أحكام المد

للمد أحكام ثلاثة تدوم ^{تستلزم تدوم} فواجب ^{جائز} إن جاء هـ بعد قد ^{تدوم}
 وجازم مد وقصر ^{جائز} إن فصل
 ومثل ذلك إن عرض الشكون
 أو قديم الهز على المد ذاك
 ولا زيم إذا الشكون أصلا
 وهي الوجوب في الجواز والذوم
 في كلمة وذات متصل بعد
 كل بكلمة وهذا المنفصل
 وفقا كعلمون نستعين
 بدل كأموا وإيماننا خذا
 وصلا ووفقا بعد مدا طولا ^{كلمة}

أقسام المد اللازم

أقسام لازم لديهم أربعة ^{أي عند الضرورة} كلاهما مخفف ^{كلمة} مثقل
 وتلك كلمتي وحر في معية ^{أي مع صهي}
 فهذه أربعة بكتا تفصل

له فحمة القصر عند كل القراء غير ورش ١٢

له أي مثل المد المنفصل في جواز المد والقصر ١٣

فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سَكُونُ اجْتَمَعَتْ
 أَوْ فِي ثَلَاثِي الْحُرُوفِ جَدًّا
 كِلَاهُمَا مُثْقَلٌ إِنْ أُدْغِمَا
 وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ
 يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ كَمْ عَسَلِ نَقْصٌ
 وَمَا سَوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لَا أَلْفُ
 وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ
 وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ
 مَعَ حَرْفٍ مَدٍّ فَهُوَ كَلِمَةٌ وَقَعَتْ
 وَالْمَدُّ وَسْطُهُ فَحَرْفِي بَدَأَ
 مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا الْمَدُّ غَمًّا
 وَجُودُهُ فِي ثِمَانٍ انْخَصَرُ
 وَعَيْنٌ ذُو وَهَيْنٍ الطُّولُ انْخَصَرُ
 فَمَدُّهُ مَدُّ طَبِيعِي أَلْفُ
 فِي لَفْظٍ حَتَّى طَاهِرٍ قَدْ انْخَصَرُ
 صِلُهُ سُحَيْرٌ أَمْزَقَ طَعْدًا الشَّهْرُ

خاتمة الكتاب

وَتَعَمَّدَ النَّظْمُ بِحَمْدِ اللَّهِ
 تَعَمُّدًا عَلَى فَوَاتِحِ السُّورِ
 عَلَى خَتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا
 عَلَى شَمَامِهِ بِلَاتِنَاهُ

له ولأن المد أعرف عند أهل الأندلس ١٢

له واللم ان فواتح السور على اربعة اقسام ما يمد مدالازما وهو المذكور في كم عمل نقص ما عد العين وما يمد مدالطبعيا و

هو المذكور في حي طاهر ما عد الالف وما فيه الوجهان وهو العين وما لا يمد اصلا وهو الالف ١٢

عه اى يجمع الثانية ١٢

وَالْأَلِّ وَالصَّحْبِ كُلِّ تَابِعِي وَكُلِّ قَارِئِي وَكُلِّ سَامِعِ

أَبْيَاكُهُ نَذْبًا لِدَى النَّهْيِ

تَأْرِيجُهُ بُشْرَى لِمَنْ يَتَّقِيهَا

۱۱۹۸ هـ

تمت الخ

اعلم قال ابوشامة فان شرب السكندر في هذا القسم نحو الحمد لله اول آل عمران فانه يفتح الهمزة وندف الهمزة عند جميع القراء الا الاشي فانه ينقل فتحة همزة الى الهمزة ويجذف الهمزة فيجوز في هذا المثال المد نظر الى الساكن الاصل على الراجح ويجوز القصر نظر الى الحركة العارضة ولذلك اشار صاحب الكفر فقال

ومد له عند الفواتح مشبعاً وان طرأ التحريك فاقصر وطولا

لكل وذا في آل عمران قد اتى وورث فقط في العنكبوت له كلا

اعلم ان في القسم ستة مواضع يجب مد المد من جميع القراء وهو ثلاث الفاتح - او تسيلها مع القصر هي المذكورين معا بالانعام - والثن معا ينوس - واشد اذن لكم بها ايضا واشد خيرا بالفعل -

اعلم انه اذا اجتمع في حال القراءة مدان متصلان نحو وانزل من السماء ماء - او مدان منفصلان نحو لا اله الا انت سُبْحَانَكَ اَوْ كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ او غيرهما لا يجوز للقارئ ان يداوهم بدون الاخر بل تجب التسوية بينهما لقول ابن الجوزي في مقدمته - واللفظ في نظيره كمثل -

واعلم انه اذا وقف على نحو شاء تفسى - قرو - بالسكون لا يجوز فيه القصر ۱۲ محمد بن غفره ديوبندي -

ناشر

مستأجل
شدي كتب خانہ - آرام باغ - کراچی